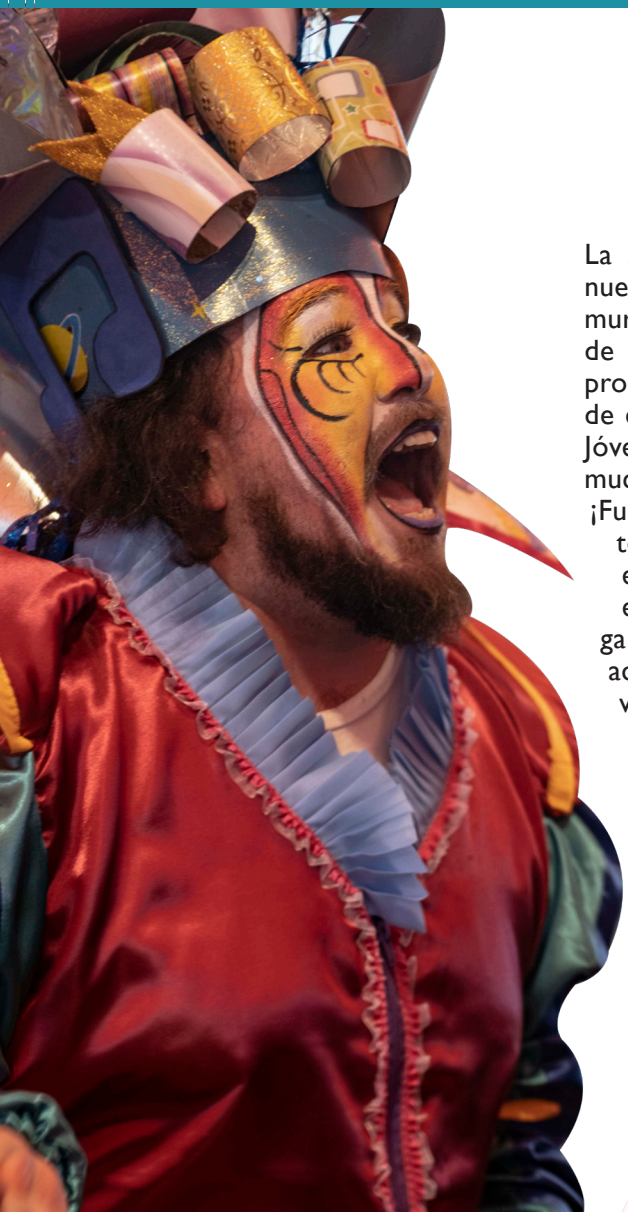
MURGUEAR

N. III
Settembre, 2023

Entrevista a Mati...



"Jóvenes... fuertes y gagliardi!"

La ASBL Belmemoire, conociendo nuestro proyecto para crear una murga en Brusselas, al final del mes de agosto nos ha contactado para proponernos un taller de murga de estilo uruguayo con el ensemble Jóvenes de Valparaíso, de Chile. Con mucho entusiasmo hemos aceptado. ¡Fue una experiencia magnifica! Entonces Ana, Juliette y yo, fuimos el viernes 29 de septiembre a encontrar al director de la murga chilena y a los participantes de aquel ensemble, que han hecho ya varios conciertos en Europa. Fue realmente un honor y un placer enorme este encuentro para nosotras. Un encuentro sin precedente. Divirtiéndonos mucho, todos juntos hemos aprendido varias técnicas para animar un grupo y hacer ritmo y canciones. ¡Gracias a todo el ensemble, a Mati y a Florencia por habernos propuesto este taller y buena vida para vosotros!

Caterina
¿Cuál es vuestra experiencia en la murga? ¿Como nació la murga? ¿Cuál fue el proceso para crearla?

Mati
Lo que hacemos nosotros en Chile es murga de estilo uruguayo. La murga se compone de 17 personas, tres percusionistas, trece cantantes y un director.

El estilo uruguayo, en un marco de más de 100 años (porque este tipo de murga nació al final del siglo IX), evolucionó mucho. El carnaval en Uruguay se festeja desde enero hasta marzo y es uno de los carnavales más largo del mundo. Para la competencia que se tiene lugar en Montevideo, en el Teatro Mayor, en el Teatro de verano, los espectáculos de las murgas se han profesionalizado mucho: en el canto, en el maquillaje, en el escenario… En uruguay se abren muchos puestos de trabajo para el carnaval… y hay muchas murgas. Antes de todo hay una selección, una prueba de audición para el carnaval y después se hace espectáculo de murgas.

La murga llegó a Chile en 2007 por primera vez. Después de un taller que hubo en Santiago –la capital del país– con profesionales de la murga uruguaya, se formó una murga chilena. Esta murga existe hasta el día de

hoy. En 2012 se formó también una murga en Valparaíso a partir de un taller de murga con profesionales de murga uruguaya. Es la primera murga creada en Valparaíso, se llamaba "La dispersa", pero que después se dividió en dos murgas. Ahora sólo existe "La clandestina", porque la otra, "La quiltra", no resistió la pandemia. Después se formo una otra murga, "La chusma", donde yo también participo. ¡Hoy en día hay como 5 murgas en Valparaíso! Existe también "La red de mujeres", que es una murga de Valparaíso.

Haciendo un contraste entre las murgas uruguayas y las murgas chilenas de estilo uruguayo debemos decir que la diferencia principal es que sólo en Uruguay existe la competencia: ¡no existe rivalidad entre las murgas chilenas! Así como tampoco existe entre las murgas de Sudamérica. Existe un sentimiento de hermandad muy fuerte que une las murgas de todo Sudamérica.

Caterina
¿Cuál fue el proceso de creación de la murga donde participas?

Mati
Yo participé al inicio de la murga infantil (en Valparaíso hicimos un taller para hacer murga con niños durante la pandemia) y estuve en la murga "La Clandestina". Después, el año pasado, hemos creado la murga "La Chusma". Entoces con la creación de las murgas la comunidad ya está formada, yo llego a hacer parte de ella. Pero, en general, cuando parte una murga es porque un grupo de amigxs quiere replicar el género, porque ya lo conoce, y entonces se empieza a hacer talleres. La murga chilena ya está en el proceso de hacerse conocer… Ya pasaron diez anos y las murgas han crecido cada vez más. Todavía no se conoce mucho pero se está popularizando de esta forma: hacemos conciertos, presentaciones, a veces en la calle. Cuando tienes una cierta edad en Chile puedes abrir tu personalidad jurídica. Esto te abre un mundo de posibilidades para postular fondos públicos, etc. Esto porque, siendo un número no inferior a 17 personas, cuando salimos para un espectáculo podemos necesitar de un maquillador, de una maquilladora, de un técnico de sonido, etc. En Uruguay cada función tiene su equipo, por eso hay tanta murga participando. Se abren muchos puestos de trabajo: el director de coro, el solista, el maquillador, el instrumentista, etc. ¡Y esto se debe multiplicar por treinta murgas, mas o menos!

En Chile el carnaval esta todavía prohibido… desde el 1816. Lo que existe como carnaval en Chile son fiestas religiosas, no esta institucionalizado. El único carnaval que se hace es el carnaval de "Con la fuerza del sol" que hacen los pueblos indígenas, los pueblos originarios. En octubre también hay carnaval (como el carnaval popular de Valparaíso), pero todavía hay mucho rechazo. La murga participa en el carnaval inde-

pendiente y desde el año pasado se está integrando la murga en el carnaval, sobre todo en Valparaíso.

En Uruguay se arma el carnaval de manera diferente porque es parte de la historia. Hay fondos que se destinan para su salvaguardia, para que perdure. La gente va a ver las murgas y hay cuatro estilos, categorías de expresiones (las murgas, las revistas, los parodistas y la sociedad de los negros).

Ana
Con Cate vamos a hacer talleres de murga para los niños en las escuelas, entonces nos interesaría saber algo sobre las murgas infantiles en Chile

En Chile a los niños le enseñamos el estilo de la murga como instancia multidisciplinaria: canto, expresión corporal, maquillaje, actuación. Entonces la murga es una dimensión completa de características, actitudes, herramientas que sirven para hacer que la imaginación pueda volar… Por ejemplo, preparando tu traje, dibujando tu proprio traje, e incluso estableciendo relaciones sociales. Entonces la murga para niños en Chile es una herramienta para enseñar a los niños a desarrollar] su propias competencias: manuales, sociales, etc. En Chile vamos a enseñar este género porque es muy bonito, porque nunca los han visto. Las murgas uruguayas lo viven todos los años, así los niños de Uruguay se les enseña el genero. Una buena actividad que se puede hacer con los niños es, por ejemplo, el diseño de maquillaje: ¡es algo que les encanta!

Ana
¡Es verdad!

Mati
¡Sí! El maquillaje murguero es algo que tiene a ver con la exageración de la expresiones. Vamos a pintar la boca muy grande, los brillantes… ¡porque la cara pintada se debe ver de muy lejos! Después, otra cosa importante es saber que a los niños lo que mas le gusta es la creación de canciones: generalmente lo que se hace es tomar una canción que ya existe y se cambia la letra. Esto se hace también en la murga uruguaya y no sólo en la murga de estilo porteño. Entonces, en los talleres de murga para niños lo que hacemos es pedirles cuál canción le gusta más. Después, vamos a cambiar juntos la letra y vamos a hablar, por ejemplo, de cómo cuidar al medio ambiente. O de cuan importante es crear une huerto en su propia casa. O también vamos a hablar sobre la integración y sobre cualquier tema que para ellos sea importante: la amistad, la familia, etc. Después, vamos también a hacer con ellos la creación de sombreros con material reciclado. Esto, que también es algo que tiene a ver con el medio ambiento, es un ejemplo concreto.

Ana
¿Las murgas chilenas viajan también por sudamérica?

Mati
Sí, hemos viajado con la murga "La Clandestina" a Buenos Aires a un encuentro internacional de murga. Participaron murguas uruguayas, argentinas y chilenas. Nosotros fuimos la única murga chilena que estuvo allá. Hubo talleres de percusiones, de corales, de canto murguero, de feminismo en la murga y de historia de la murga…

Ana
¿Se vive de murga? ¿A ustedes les pagan por lo que hace con la murga?
Mati
¡No! En Chile no. Las iniciativas culturales como las murgas siguen por amor al arte, son autogestionadas.

¡Graciaaaas Mati y a todo el ensemble jóvenes!

¡Suerte de verdad!

Di parco in parco… portando murga!

Ed ecco che l'incontro, organizzato a Parc Léopold per fine settembre, non ci bastava per fare di questo mese uno spettacolo vero e proprio! Ecco che infatti Iarita (ballerina, artista e murguera di varie murghe in argentina, tra cui la meravigliosa murga "Cachengue y Sudor") venuta in europa per fare atelier di murga in varie parti d'italia (al murga fest 3.0 a roma, a napoli etc.) è passata a trovarci anche a bruxelles!!!

Naturalmente non potevamo perdere quest'occasione unica di "chiamare alla raccolta" quante più persone possibili, per alimentare questo "fuoco", il desiderio di creare una murga a Bruxelles, e sperimentare con lei il ballo murguero; discutere tra di noi sul da farsi, e su "a chi ed a che cosa" possiamo davvero dare il nome di "murga". Così abbiamo chiesto a Iarita di darci una mano ed altro che una mano… ! Iarita ha preso un treno e, arrivata a bruxelles, ci ha dedicato un intero pomeriggio e ci ha anche regalato 5 mazzi per il "bombo con platillo" costruiti da lei. Ci siamo sedute nel Parc du Cinquantenaire (proprio in quel giorno c'era un festival dedicato all'Ecuador) per parlare della murga ed ascoltare l'esperienza di un'argentina, che oltre ad essere nata e cresciuta in un ambiente in cui le murghe "crescono ovunque", alla murga ci crede "senza se e senza ma"! Così, partecipanti del gruppo Intal (Latino America Unita), ed altre persone di origine sud americana ed europea, abbiamo cominciato a comprendere meglio, apprendendo anche dall'esperienza di Iarita cosa significa "fare murga". Non sempre i sentimenti di tutti i presenti di quel gruppo interessato alla murga, col tempo, abbiamo visto che corrispondevano completamente ad un certo "sentire murguero" (!)… Un sentire che si potrebbe paragonare quasi ad un vulcano, che ha bisogno di accendersi, "scintillare" ed espandersi quasi "in maniera selvaggia" direi (pensando alla sua lava): ossia che

ha bisogno di "occupare i propri spazi" senza trovare l'ostacolo di "costrutti mentali", pregiudizi, artifici moderni ed innaturali, creati da questo mondo capitalista… Un vulcano acceso dagli ideali di libertà, eguaglianza, umanità e pace soprattutto. Nonostante tutto quel 17 settembre ci siamo presentate e conosciute un po' meglio; abbiamo discusso, abbiamo imparato sicuramente qualcosa di più, su di noi, sulle altre e sulle tematiche legate alla murga e sulla murga; ci siamo sentite parte di un cerchio che continua a "cerchiare" nel ricordo persone e date, ed a cercare la sua propria "tribù" o come piace chiamarla a qualcuno la sua propria "famille d'ame"! Grazie Iarita per il tuo importante contributo, per i tuoi insegnamenti e consigli preziosi, per il tuo incoraggiamento e grazie ancora ad Ana, Liliana, Ligia, Andrea, Carlos e sua figlia per l'ascolto, la partecipazione e l'attenzione. Hasta la proxima!

Il progetto "Las plumas..." , per creare una murga a bruxelles, ha ricevuto un primo finanziamento grazie alla vincita della Bourse Hessel. Cerchiamo donatori perché il progetto ha bisogno del vostro prezioso contributo per poter decollare! Potrete versare la vostra quota sul conto dell'associazione culturale: "Las plumas..." :

BE88000479028941S0001

Per le donazioni un po' più grandi, diciamo dai 50 euro in sù, riceverete: 1. Un biglietto gratuito per vedere il documentario sulle murghe argentine, che uscirà l'anno prossimo nei cinema in belgio, argentina ed italia; 2. Un dvd del documentario che comprende come contenuti speciali alcune parti di interviste che non sono presenti nel documentario 3. Tanta gioia per le scoperte che farete e che vi darà la vostra stessa donazione al progetto. Grazie.

MURGUEAR

LAS PLUMAS DE LOS SUEÑOS

www.lasplumasdelossuenos.com

Instragram

Potete seguirci su
Instagram e facebook

Facebook